

BIOGRAFIA.

Carol García. mezzosoprano

Nacida en Sabadell (Barcelona). Perfecciona sus estudios de canto con la mezzosoprano Francesca Roig.

Debutó como Rosina en la producción de *Il Barbiere di Siviglia* del Teatro Real, trabajando con profesionales de la lírica como Raúl Giménez y Emilio Sagi. Posteriormente ha vuelto a trabajar este rol con Concerlírca Internacional. Ha sido escogida también por el Petit Liceu para interpretar el rol de Angelina en la producción de *La Cenerentola* de Comediants desde noviembre del 2008. Así mismo ha vuelto a trabajar este rol en la producción de "La Cenerentola" del festival de Ópera de Tenerife 09 bajo la dirección artística de Giancarlo del Mónaco.

Ha resultado finalista dos años consecutivos en el concurso de canto ofrecido por Camerata Sant Cugat, semifinalista en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé 08, finalista del Concurso Internacional de Canto Luis Mariano 09 premiada con el segundo premio oficial para voz femenina y finalista en el Concurso Internacional de canto Francisco Viñas en el 09, premiada con el premio extraordinario a modo de bolsa de estudios para un curso de interpretación operística y técnica vocal en Barcelona, y con el premio extraordinario otorgado por el "Grupo de liceístas del 4o y 5o piso" a la mejor promesa española. Recientemente ha sido finalista del concurso International Opera Paris Competition en octubre 2010.

En octubre del 2009, entra a formar parte del Atelier Lyrique de la Opera Nacional de París, donde canta *Les Madrigaux* de Philippe Fénelon en el Palais Garnier, los *Spanische Liebes-Lieder* (Schumann) y Hortenzia (*Mirandolina* de Martinü) en Bobigny. Participa en el concierto del Atelier Lyrique en el Palais Garnier con la Orquesta Nacional de París. En abril de 2010 fue cover en el rol de Rosina en la producción de "*Il Barbiere di Siviglia*" en Ópera Bastille en marzo-abril del 2010 bajo la dirección de Bruno Campanella y Coline Serreau.

Recientemente ha participado en el teatro de la Bastille en las producciones de *Il Trittico* (*Suor Angelica*- seconda cercatrice) y *Le nozze di Figaro* (due donne - cover Cherubino) bajo la dirección de Philippe Jordan y Dan Ettinger, *Francesca de Rimini* (Adonella), bajo de la dirección de Giancarlo del Mónaco y Daniel Oren, Concierto en el Palais Garnier con la orquesta nacional de la Opera de París bajo la dirección de Marius Stieghorst, *Street Scene* (Jenny Hildebrand), de Kurt Weill bajo la dirección de Jeff Cohen, así como en la producción de *L'Heure Espagnole* (Concepción) de Ravel bajo la dirección de J.L Tingaud et Marc Paquien.

En el campo del oratorio ha interpretado el Requiem de Mozart, la Pasión según San Mateo (Bach) y el Gloria de Vivaldi por diferentes teatros y auditorios de España.

Ha asistido a Masterclasses con Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Ruggero Raimondi, Carlos Chausson y Ann Murray entre otros. Maestros repertoristas con los que ha trabajado: Miquel Ortega, Vladislav Bronevetsky, Mark Hastings, Stanislav Angelov, Marco Evangelisti, Jean-Marc Bouget, Patxi Aizpiri, Jeff Cohen y Manel Ruiz entre otros.

Entre sus próximos compromisos para la temporada 2011-2012 están, *Il Barbiere di*

Siviglia (Rosina) en la Opéra de Massy con Dominique Rouits y Frédéric Béliet-Garcia, *El Amor Brujo* de M. de Falla en Barcelona, *Il Farnace* (Selinda) en la Ópera de Strasbourg, en Concertgebown (Amsterdam) y Mulhouse bajo la dirección de D. Fasolis, *Manon* (Javotte) con E. Pido/Coline Serreau y *L'Amour des trois oranges* (Linette) en Ópera Bastille con A. Altinoglu/Gilbert Deflo, y *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) en la Opera National de Bordeaux en la temporada 2012-2013.